

Jahrgang 5		Jahrgang 6 (epochal ab 2022)	
Unterrichtsgegenstand	Konkretisierung	Unterrichtsgegenstand	Konkretisierung
Instrumente und ihre Gruppen Einführung des Schulinstrumentariums Komponistenporträt Atem und Stimme	Aufbau und Tonerzeugung der Gitarre und des Klaviers z.B. W.A. Mozart	Instrumentengruppen Orchesterbesetzung Programmmusik (Musik aus anderen Kulturen)	(z.B. Die Moldau, Karneval der Tiere)
Elementare Musiklehre	Rhythmus, Takt, Metrum Notation: Stammtöne Form: Wiederholung und Veränderung Dynamik (Artikulation)	Elementare Musiklehre	Versetzungs- und Vorzeichen Intervalle / ggf. Dur-Moll-Dreiklänge Punktierungen

Jahrgang 7 bis einschließlich Schuljahr 2022/23

Jahrgang 7

Jahrgang 8 (epochal)

Unterrichtsgegenstand	Konkretisierung	Unterrichtsgegenstand	Konkretisierung
Thema und Variation	(Cover-Versionen)	Worksongs, Spirituals	historischer Kontext Prinzipien: Call-and-Response / solo-tutti etc.
Epoche Barock	Tänze, Partiturlesen		
Rock-/Pop-Songs	Elektronische Klänge, Wort-Ton-Verhältnis	Blues	Bluesschema Blues-Tonleitern
Musikkonsum	Rechte von Musiker:innen		
Elementare Musiklehre	Dreiklänge und Akkorde Tonleitern und Quintenzirkel Anlassbezogene Fachsprache, z.B. Triolen, Swing, Synkopen und weitere musikalische Parameter	Elementare Musiklehre	Tonleitern Vierklänge Stufen- und Funktionstheorie

Jahrgang 9 (epochal)		Jahrgang 10 (epochal)	
Unterrichtsgegenstand	Konkretisierung	Unterrichtsgegenstand	Konkretisierung
Epoche Wiener Klassik	Musikalische Formen und Gattungen, Gestaltungsmerkmale, Dualität zweier Themen (z.B. Sonatensatzform) Beethoven Wort-Ton-Verhältnis	Filmmusik Orchesterbesetzung- Partitur Kunstlied-Volkslied Arrangements Digitale Musikproduktion	Leitmotivik, Sound als Gestaltungsmittel Liedformen, Wort-/ Tonverhältnis
Musik & Szene	Musical & Bewegung zu Musik		
Elementare Musiklehre	Dreiklangsumkehrungen, Vierklänge, Kadenz Motivverarbeitung	Digitale Musikproduktion	

Jahrgang 11

Unterrichtsgegenstand

Konkretisierung

Digitale Musikproduktion

Hauptsächlich: Arbeiten mit Ableton

Arrangement

Analyse der Parameter, ggf. Wort- Tonverhältnis

Variation

Sounddesign

Kompositionsversuche

Elementare Musiklehre

Anwendung, Einbindung und Verzahnung aller
vorangegangenen Lehrinhalte