Jahrgang 5		**Jahrgang 6 (epochal ab 2022)**	
Unterrichtsgegenstand	**Konkretisierung**	**Unterrichtsgegenstand**	**Konkretisierung**
Instrumente und ihre Gruppen Einführung des Schulinstrumentariums Komponistenporträt Atem und Stimme	Tonerzeugung der Streicher und des Klaviers z.B. W.A. Mozart	Instrumentengruppen Orchesterbesetzung Programmmusik (Musik aus anderen Kulturen)	(z.B. Die Moldau, Karneval der Tiere)
Elementare Musiklehre	Rhythmus, Takt, Metrum Notation: Stammtöne Form: Wiederholung und Veränderung Motiv Dynamik (Artikulation) Durtonleiter	Elementare Musiklehre	Versetzungs- und Vorzeichen Intervalle / Dur-Moll-Dreiklänge Dur-Tonleiter

Jahrgang 7 bis einschließlich Schuljahr 2022/23

Jahrgang 7

Unterrichtsgegenstand	**Konkretisierung**
Orchesterbesetzung	Partiturlesen
Thema und Variation	
Epoche Barock	Oratorium oder Oper, Tänze
Rock-/Pop-Songs	Elektronische Klänge, Wort-Ton-Verhältnis
Musikkonsum	Rechte von Musiker:innen
Elementare Musiklehre	Dreiklänge und Akkorde
	Tonleitern und Quintenzirkel
	Melodie: Motiv, Phrase, Sequenzen
	Synkopen, Triolen
	Bass-Schlüssel

Jahrgang 8

kein Musikunterricht in Jahrgang 8

Jahrgang 9		Jahrgang 10	
Unterrichtsgegenstand	**Konkretisierung**	**Unterrichtsgegenstand**	**Konkretisierung**
Epoche Wiener Klassik	Musikalische Formen und Gattungen, Gestaltungsmerkmale, Sonatensatzform, Porträt z.B. Beethoven	Filmmusik	Leitmotivik, Sound als Gestaltungsmittel
		Orchesterbesetzung- Partitur	
		Romantischer Orchesterklang	
Worksongs, Spirituals, Blues	Wort-Ton-Verhältnis	Kunstlied-Volkslied	Liedformen, Wort-/ Tonverhältnis
Film	Sound als Gestaltungsmittel	Arrangements	
Musik & Szene	Musical & Oper		
Elementare Musiklehre	Stufen- und Funktionstheorie	Elementare Musiklehre	Drei- und Vierklänge
	(Zwischendominanten)		Dissonante und konsonante Akkorde
	Motivverarbeitung		Moll: natürlich, harmonisch, melodisch
	Kadenz		

Jahrgang 11	
Unterrichtsgegenstand	**Konkretisierung**
Arrangement Variation Großchorwerk Epochen – stiltypische Merkmale Musik im politischen Umfeld	Partitur, Performance Kompositionsversuche Analyse der Parameter, Wort- Tonverhältnis
Elementare Musiklehre	Transponierende Instrumente C-, F-, Tenor- und Bratschenschlüssel